



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas



Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda



octubre
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por Nora Mezzano

Anclar. Imaginar el opuesto, dirigida por Fabiana Capriotti. Con Lucía Disalvo, Mariela Puyol y Jimena Perez Salerno. En NoAvestruz. Humboldt 1857. Función: sábado 27 de Noviembre 20.30 hs. Entrada: \$30.



Escuchar el pensamiento en el instante de la composición, ver el doblez de la creación, intentar asir la danza. Eso es *Anclar. Imaginar el opuesto*, de Fabiana Capriotti.

La improvisación copa la escena con la danza norteamericana de los '70. Luego de haber sido inaugurada por John Cage y Merce Cunningham, dos décadas antes, se pone en crisis el paradigma de la composición. Los dos tiempos disociados de la creación clásica de un producto / obra (primero pensar la idea y luego ejecutarla) se ven unificados en la improvisación donde el pensamiento se hace acción y la obra no es más que el proceso de su construcción. En la figura del improvisador, autor y ejecutante se hacen uno mientras comparte con la audiencia la búsqueda, la incertidumbre, la construcción en tiempo real.

Como buena performance, en esta obra la autoría se reparte entre la coreógrafa que planta boyas indicadoras y las performers que, entre estos indicios, despliegan su danza improvisada. Ni azar absoluto ni obra cerrada: aquí se distinguen escenas que, sin arrojarse a la incertidumbre total, se convierten en un acontecimiento compartido con los espectadores - reforzado por la alusión que las bailarinas hacen a los hechos que suceden en esa función y no en otra.

Las seis performers desnudan el mecanismo de la composición instantánea describiendo sus movimientos, sus emociones, relatando historias que imaginan y que la danza despierta. Las descripciones de las bailarinas están llenas de gerundios para lograr retratar la simultaneidad entre la palabra y la danza: "juntándome", "escondiéndome", "no haciendo lo que tengo ganas de hacer".

Composiciones grupales, un solo, un trío sonorizados por palabras que acompañan los recorridos; lectura de mails, mostración autorreferencial del proceso de elaboración de la obra; un espacio vacío de cuerpos para que los espectadores imaginen; la danza entremezclándose con las definiciones del término 'anclar' y la última escena, deliciosa, sobre cómo encontrar / componer el final, conforman *Anclar. Imaginar el opuesto*.

Entre los múltiples caminos para danzar se elige uno, entre las múltiples descripciones a decir también una elección. La danza le escapa a las palabras que la encierran pero las necesita para sujetarse. Así *Anclar. Imaginar el opuesto* es en un sentido aunque también podría ser en otro, en el diametralmente opuesto.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:36

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.